

ANDREA VALDÉS VIGIL

12/08/1979

www.andreavaldes.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Background to Contemporary Architecture, Curso intensivo en City University. (Londres, 2006)
- Licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración, Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, 1997-2002)

Idiomas: Español (lengua materna), francés (Brevet de Collège) e inglés (Proficiency Exam, 2000)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

LIBRERA

- Librera en Laie CCCB, arquitectura/cine/música (2004-2016)
- Librera en La Central, eslavas, ciencias sociales (2002)

PERIODISTA

- Editora asociada y colaboradora de El Estado Mental (2015-)
- Coordinadora de la sección de libros de la revista Cinemanía (2009/2011)
- Responsable de cierre y correctora en Grupo Zeta (2006/2009)
- Prácticas en el diario Le Monde Diplomatique y la revista Les Inrockuptibles (París, 2004-2005)
- Redactora adjunta y colaboradora en la revista gratuita .H (2001/2002)

GUIONISTA

- *Butler-Braidotti: Dos aproximaciones a un mismo siglo*, realizadora y guionista del episodio documental para Pantallas CCCB/BTV (2016)
- *Astronaut*, un obra co-escrita con Theatre 0 (BITE, Barbican Centre, 2005)

TRADUCTORA

- *Copper Geographies/Geografías de cobre* de Ignacio Acosta, RM Verlag
- *Traces of Nitrate*, textos de Louise Purbrick, Brighton University
- *Puff*, Gabriel Pericàs, Biel Books

LISTADO DE PUBLICACIONES

ENSAYO

- *Distraídos venceremos, usos y desvíos en la escritura autobiográfica*, Jekyll & Jill, 2019. A partir de una investigación financiada por La Virreina Centre de l'Imatge.
- *La línea sin fin*, publicación sobre Cataluña escrito y editado junto a David Bestué y Setanta (Barcelona, 2013-2015)

FICCIÓN

- *World Press Photo*, Volume C, Paripé Books
- *El resto es electricidad*, entrevista ficticia a Aki Kaurismäki con nota final, El Estado Mental
- *Yulia & Andreï*, ficción para un vídeo de Jordi Colomer llamado Poble Nou
- *Augustus*, serie publicada en el diario La Vanguardia durante el mes de agosto
- *Muntaner 190*, docu-ficción publicada en TEXTO, un proyecto de David Bestué, Daniel Jacoby y Gabriel Pericàs (2010)
- *Descuentos*. Primer premio de la Feria del Libro de Madrid. Publicado por De Bolsillo, Plaza & Janis

TEXTOS EN CATÁLOGOS & EXPOSICIONES

- Generación 2019, texto sobre la obra de Ana García-Pineda, La casa encendida (2019)
- *Vivir con lo inminente*, texto del catálogo de la exposición Beehave: ¿Dónde están las abejas?, Fundació Miró (2018)
- *Somewhere two planets have been colliding for thousands...* con Dora García, publicado por La Verrière (francés/inglés)
- *El teatro de las apariciones*, publicado en Join Us! ¡Únete!, La Bienal de Venecia, Pabellón de España (español/inglés)
- *¿Hacia dónde vamos y por qué...?* publicado en Segunda vez, proyecto de la artista Dora García (2016) (español/inglés)
- *Tots els llibres que estimem semblen escrits en llengua estrangera*, pieza que acompaña exposición de Xavier Ristol
- *Jugar sin apuntar demasiado*, texto para el catálogo de la exposición Altres hipòtesis de Oriol Vilanova, Ajuntament de Terrassa
- *Vals de cabezotas*, "El Fumador", comisariada por Mariona Moncunill y Sergi Botella, Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona
- *La ventaja de embrutecerse*, publicado en ZEITGEIST por Save As...Ediciones
- Textos para el catálogo *Antes que todo*, comisariada por Manuela Moscoso y Mariano Mayer, Centro Dos de Mayo (2CAM) de Madrid (2010) (español/inglés)
- Textos de sala, cartelas y redactado de dossier de prensa de las exposiciones *Antifotoperiodismo* (Premi Ciutat de Barcelona), *1979: un monumento a instantes radicales y Una educación* (Red Caballo), comisariadas por Carles Guerra, Centre de la Imatge, Palau de la Virreina de Barcelona

EN PRENSA

SECCIONES ESPECIALES

- *Sin descendencia*, un especial en 6 episodios publicado en Babelia, El País (2019)
- *¡Cavernícolas! Desde Argentina, crónicas sobre lecturas de alto riesgo*, El Estado Mental (Argentina, 2016)

ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS

- Lina Bo Bardi: Un acto de amor, reseña en el suplemento Babelia, El País
- Cortar el rollo, tribuna libre en el suplemento Babelia, El País
- Estar ahí: el teléfono como artefacto cultural, revista CTXT

- El arte de contradecirse, reseña en el suplemento Babelia, El País
- Entre lo obvio y lo nunca vista, perfil en el suplemento Babelia, El País
- Allan Sekula y sus puntos de amarre, en el suplemento Babelia, El País
- Aún no le pertenece, entrevista a Alex Reynolds, El Estado Mental
- Todos los feminismos del feminismo, portada del suplemento Babelia, El País
- Dos heterodoxos en un palacio, en el suplemento Babelia, El País
- Pozzo senza fondo, entrevista a Lucrecia Martel, Edizioni Sur (español/italiano)
- Quando la periferia è il centro, entrevista a D. Tabarovsky, Edizioni Sur (español/ italiano)
- Blablabla de lo mío, entrevista a Pere Llobera, O Agencia Creativa
- Resistencias bibliográficas, entrevista a Gelen Alcántara, El Estado Mental
- Relatos espectrales, entrevista a Joakim Koester, El Estado Mental
- ¿Quién teme a Judith Butler? entrevista, El Estado Mental
- Tres estancias: una conversación con Langarita Navarro, revista 2G n.70, Gustavo Gili
- Después significa encima: una conversación con César Aira, El Estado Mental n. 7
- Cuando los andamios se volvieron peligrosos, El Estado Mental n.6
- Encarnar disidencias: Teresa Forcades & Paul Beatriz Preciado, El Estado Mental n.2
- Una isla sobre otra isla, Espacios. Cultura/s de La Vanguardia
- Narrar edificios, Expuesto. Cultura/s de La Vanguardia
- Robin des Banques, Les Inrockuptibles (francés)
- El valle de las barras y las estrellas, Pantallas, Cultura/s de La Vanguardia
- Entre la guerra y la enciclopedia, Reciclajes, Cultura/s de La Vanguardia
- Folk Archive, Reciclajes, Cultura/s de La Vanguardia
- Sexo y mentiras en tira (cómica), Reciclajes, Cultura/s de La Vanguardia
- La culpa es de Satie, Reciclajes, Cultura/s de La Vanguardia
- Ephemera, etcétera, Reciclajes, Cultura/s de La Vanguardia
- Remakes caseros, Pantallas, Cultura/s de La Vanguardia
- La dimensión desconocida, Reciclajes, Cultura/s de La Vanguardia
- The last picture show, Reciclajes, Cultura/s de La Vanguardia
- Bilbao, Coney Island, Reciclajes, Cultura/s de La Vanguardia
- David Shrigley: Tonto quien lo lea, Reciclajes. Cultura/s de La Vanguardia
- La píldora azul, Reciclajes, Cultura/s de La Vanguardia
- Albert Maysles: El camino menos transitado. Reciclajes, Cultura/s de La Vanguardia
- Entrevista a Mary Ellen Mark, Cinemanía
- Conciertos para llevar, Rolling Stones
- La anormalidad: entrevista a Gregory Crewdson, .H magazine

CONFERENCIAS & CHARLAS

- *La mort i la primavera*, presentación junto a Arnau Pons en el marco de la exposición *Beehave: ¿Dónde están las abejas?*, Fundació Miró (2018)
- *Somewhere two planets have been colliding...*, charla-presentación en la galería La Verrière (Bruselas, 2017)
- Sobre la censura – clase junto a Dora García, Programas de Estudios Independientes, MACBA (2018)
- *Testamentos de saliva*, presentación de proyecto en The Museum is Closed, MACBA (2017)

- *El nomenclàtor viu: Samaranch, Pujol i Colón pugen i baixen de valor*, moderadora del debate organizado por Jorge Luis Marzo y Joana Masó, La Virreina de Barcelona, Centre de la imatge (2016)
- Invitada como conferenciante en la Fundació Miró en la tertulia *Pensar Europa* en el marco de la exposició comisariada por Inma Prieto (2015)
- *Ara no toca*, conferencia en Fabra i Coats, en el marco de la exposició *El Text: Principis i Sortides*, David Armengol y Martí Manen
- Invitada como conferenciante en La Fundación Suñol como parte de los encuentros 6x10: Cultura d'idees junto con Dora García, Neus Ballús y Curro Claret (2014)
- Invitada como conferenciante en las jornadas D.I.Y organizadas por Jeleton en el 104- Cent Quatre para hablar sobre La Fonográfica General Barcelona (París, Francia 2009)